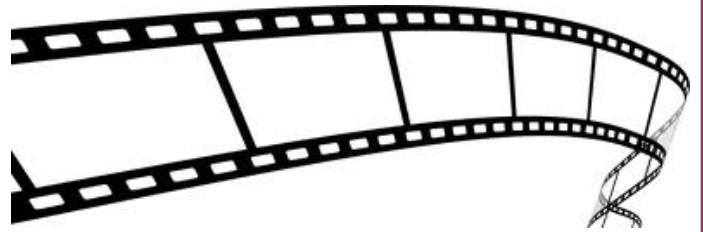




Cultura Italiana Arezzo

ITALIAN LANGUAGE SCHOOL

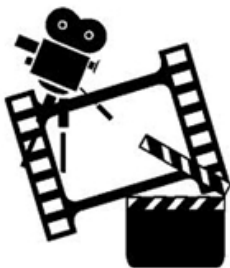
Cinema e Letteratura



L'inesauribile rapporto di amore e conflitto tra due arti semiologicamente diversissime. I film italiani tratti da romanzi italiani: arricchimento o impoverimento?

Programma del corso

Nella lezione introduttiva si delinea la **storia del cinema italiano** dalle origini (periodo in cui l'arte cinematografica trae le sue storie quasi esclusivamente dalla letteratura) alla postmodernità (momento più alto di autonomia cinematografica e fusione di tutti i codici) e si indagherà sulle conoscenze cinematografiche degli studenti. Gli incontri successivi, in accordo con gli interessi, le conoscenze, gli interventi dei partecipanti e soprattutto tenendo conto delle peculiarità dei **testi letterari**, si articoleranno nelle seguenti modalità che varieranno da modulo a modulo:



particolarmente difficili;

- ∞ l'insegnante sceglierà un film e un romanzo;
- ∞ l'insegnante fornirà agli studenti estratti del romanzo e chiederà agli studenti di leggerli a casa, o in classe;
- ∞ seguirà una riflessione linguistica sul testo, con approfondimento di strutture ritenute interessanti, o

Il corso si articolerà in moduli. Ciascun modulo prevede l'analisi di un testo letterario e il film tratto da questo.

- ☞ i partecipanti cominceranno attivamente ad immaginare, raccontare o scrivere come loro stessi rappresenterebbero cinematograficamente quello che hanno letto. In questa fase si svilupperanno le capacità espositive e di scrittura degli studenti, e verrà sollecitata una discussione continua che stimolerà la forza individuale di veicolare ed esprimere opinioni e concetti;
- ☞ verrà mostrata agli studenti la sequenza in questione, che sarà analizzata, contestualizzata e discussa;
- ☞ gli studenti potranno successivamente confrontare la sceneggiatura originale del film con il corrispettivo letterario;
- ☞ si procederà ad una riflessione sulla diversità del linguaggio verbale: completamente dialogico nel film e invece dialogico e descrittivo nel romanzo.

Il corso di 2 settimane prevede 4 film/romanzi.

Le modalità sopradescritte varieranno da modulo a modulo.

Inoltre per ogni modulo (film/romanzo)

verranno fornite informazioni dettagliate sugli scrittori e i registi presentati.

COSTO DI PARTECIPAZIONE - 2 SETTIMANE

2 settimane - 4 ore al giorno (1 ora = 60 minuti) + partecipazione alle attività del pomeriggio

4 persone: € 595,00 a testa

5-6 persone : € 540,00 a testa

7-8 persone: € 500,00 a testa

COSTO DI PARTECIPAZIONE - 1 SETTIMANA

1 settimana - 4 ore al giorno (1 ora = 60 minuti) + partecipazione alle attività del pomeriggio

4 persone: € 298,00 a testa

5-6 persone : € 270,00 a testa

7-8 persone: € 250,00 a testa